

Op de hoge, hoge daken

Arr. Pianostudio Emajeur

ho - ge, ho - ge da - ken rijdt de bis-schop met zijn knecht. Wil je

The first system of music is written in treble and bass clefs. It starts with a 3/4 time signature, then changes to 2/4, 3/4, and finally 7/4. The lyrics are: 'ho - ge, ho - ge da - ken rijdt de bis-schop met zijn knecht. Wil je'.

Op de

we - ten lie - ve kin - d'ren wat hij tot zijn knecht - je zegt: Kijk eens

The second system of music continues the melody. It starts with a 6-measure rest, then continues with 2/4, 3/4, and 3/4 time signatures. The lyrics are: 'we - ten lie - ve kin - d'ren wat hij tot zijn knecht - je zegt: Kijk eens'.

e - ven bes - te Piet, of j'ook stou - te kin-d'ren ziet.

The third system of music continues the melody. It starts with a 10-measure rest, then continues with 2/4, 2/4, 2/4, 2/4, and 3/4 time signatures. The lyrics are: 'e - ven bes - te Piet, of j'ook stou - te kin-d'ren ziet.'

Kijk eens e - ven bes - te Piet, of j'ook stou - te

The fourth system of music continues the melody. It starts with a 14-measure rest, then continues with 3/4, 3/4, 3/4, and 3/4 time signatures. The lyrics are: 'Kijk eens e - ven bes - te Piet, of j'ook stou - te'.

kin-d'ren ziet. Pie-ter

Op de hoge, hoge daken

18



gluurt door el - ke schoor - steen, en hij noemt de goe - de Sint die ge -

22



dul - dig zit te wach - ten, ie - der on - ge - hoor - zaam kind. Al - les

26



ziet die slim - me Piet, zich ver - gis - sen kan hij niet,

30



al - les ziet die slim - me Piet, zich ver - gis - sen

kan hij niet.