

# Maria die zoude naar Bethlehem gaan

Arr. Esther Groot

Ma - ri - a die zou - de naar Beth - le - hem gaan, Kerst -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It consists of a treble and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Ma - ri - a die zou - de naar Beth - le - hem gaan, Kerst -'.

6

a - vond voor de noe - ne. Sint

The second system of the musical score starts at measure 6. It consists of a treble and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'a - vond voor de noe - ne. Sint'.

10

Jo - zef zou - de met - haar gaan

The third system of the musical score starts at measure 10. It consists of a treble and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Jo - zef zou - de met - haar gaan'.

14

om haar ge - zel - schap te hoe - den.

The fourth system of the musical score starts at measure 14. It consists of a treble and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'om haar ge - zel - schap te hoe - den.'.

1. Maria die zoude naar Bethlehem gaan,  
Kerstavond voor de noene.  
Sint Jozef zoude al met haar gaan  
om haar gezelschap te hoeden.
  
2. Het hagelde, 't sneeuwde, het was er zo koud,  
de rijm lag op de daken.  
Sint Jozef tegen Maria sprak:  
»Och Here, wat zullen we maken?«
  
3. Maria die zeide: »Ik ben er zo moe,  
laat ons een weinig rusten«.  
»Laat ons nog een weinig verder gaan,  
aan een huizeke zullen we rusten«.
  
4. Zij kwamen een weinig verder gegaan,  
tot aan een boereschure.  
't Is daar waar Heer Jezus geboren werd,  
en daar sloten noch vensters, noch deuren.
  
5. Het kleine Kind weende, Maria die zong  
Gods eng'len uit den tronen;  
zij kwamen tezamen nedergedaald,  
zij kwamen Maria kronen.